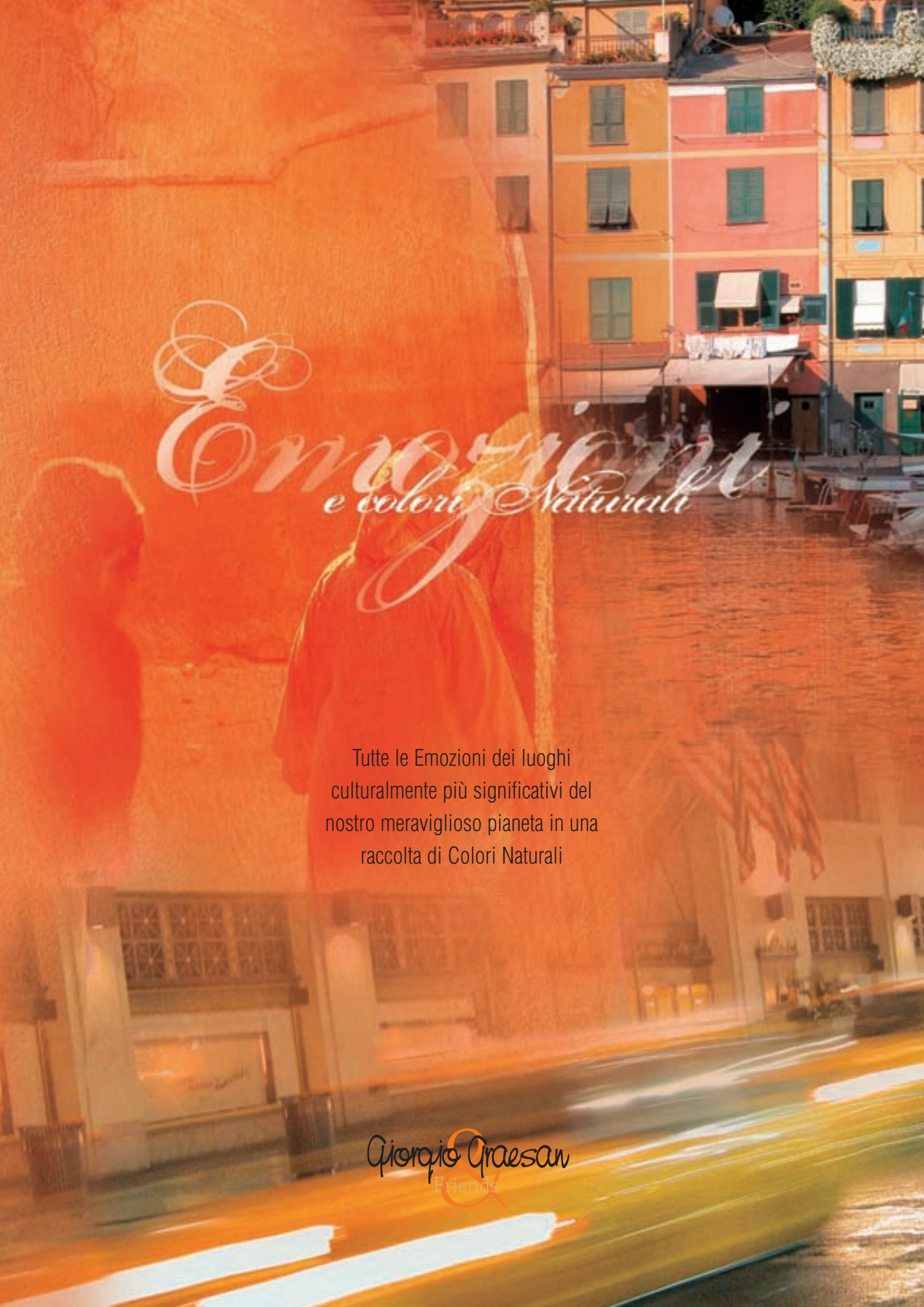






Emozioni e colori Naturali

Tutte le Emozioni dei luoghi
culturalmente più significativi del
nostro meraviglioso pianeta in una
raccolta di Colori Naturali

Giorgio Graesan
Friends

Spivinto Libero

Fantasia, colore e semplice manualità per la tua libertà creativa.
In un mondo troppo pieno di regole, leggi e schemi, sei libero di sognare e creare i colori
che più ti Emozionano per la tua casa, lo spazio di cui sei padrone e Creatore.

*Imagination, colour and simple manual ability for your creative freedom.
In a world so full of rules, regulations and conventions, you are free to dream and create the colours
for your home that Enthuse you most, the place where you are the master and Creator.*

*Phantasie, Farbe und einfache Handfertigkeit für deine freie Kreativität.
In einer Welt mit zu vielen Regeln, Gesetzen und Schemen kannst du träumen und die Farben kreieren, die
dir Emotionen für dein Haus geben, den Raum in dem du der Herr und Erschaffer bist.*

*Fantaisie, couleur et simplicité d'usage pour votre liberté de création.
Dans un monde qui est trop plein de règles, de lois et de schémas, vous êtes libre de rêver et de créer les
couleurs qui vous Plaisent le plus pour votre maison, l'espace dont vous êtes le maître et le Créateur.*

*Fantasía, color y simple manualidad para tu libertad creativa.
En un mundo demasiado lleno de reglas, leyes y esquemas, eres libre de soñar y crear los colores
que más te Emocionan para tu casa, el espacio del que eres dueño y Creador.*

Φαντασία, χρώμα και απλή επιδεξιότητα για τη δημιουργική σου ελευθερία.
Σε έναν κόσμο γεμάτο κανόνες, νόμους και πρότυπα, είσαι ελεύθερος να ονειρευτείς και να
δημιουργήσεις τα χρώματα που περισσότερο σε συναρπάζουν για το σπίτι σου, το χώρο όπου
είσαι αφεντικό και Δημιουργός.



Spirito Libero^e Colore & Gioia

Una nuova e libera interpretazione di Spirito Libero.

Partendo dal colore nero (L1SC) sovrapponiamo con la nostra spatola o con una spugna Colore & Gioia in due successivi passaggi. Otteniamo un muro davvero creativo, originale e sempre diverso col variare della luce durante il giorno o con l'illuminazione notturna. Naturalmente questi esempi sono solo uno stimolo alla vostra voglia di giocare con la sovrapposizione di colori e sono punto di partenza per nuove sperimentazioni.

Starting from a black base coat (L1sc) we use our Colore & Gioia spatula to apply a further two coats. We then achieve a truly creative, original wall which varies in colour according to the light during the day or the artificial light at night. These examples are naturally just something to stimulate your desire to play with the colours and are starting points which you can elaborate on at will.

Von der Farbe Schwarz (L1sc) ausgehend, tragen wir mit unserem Spachtel in zwei nachfolgenden Durchgängen Colore & Gioia auf. Wir erhalten eine wirklich kreative und originelle Wand, die je nach Lichteinfall im Laufe des Tages oder bei nächtlicher Beleuchtung anders erscheint. Selbstverständlich sind diese Beispiele nur ein Anreiz für Ihr Spiel mit dem Auftragen von Farben und ein Ausgangspunkt für neues Experimentieren.

En partant de la couleur noire (L1sc), avec notre spatule nous superposons Colore & Gioia en deux couches successives. Nous obtenons un mur vraiment créatif, original, et toujours changeant suivant les variations de la lumière pendant la journée ou de l'éclairage pendant la nuit. Naturellement ces exemples ne sont qu'un stimulant pour votre envie de jouer avec la superposition des couleurs, et un point de départ pour de nouvelles expérimentations.

Partiendo del color negro (L1sc) sobreponemos con nuestra espátula Colore & Gioia en dos manos sucesivas. Obtenemos un muro verdaderamente creativo, original y siempre diferente cuando cambia la luz durante el día o con la iluminación nocturna. Naturalmente estos ejemplos son solo un estímulo a sus ganas de jugar con la superposición de colores y son punto de partida para nuevas experimentaciones.

Αρχίζοντας από το μαύρο χρώμα (L1sc) καλύπτουμε την επιφάνεια χρησιμοποιώντας τη σπάτουλα με Colore & Gioia σε δύο συνεχόμενα περάσματα. Επιτυγχάνουμε έναν τοίχο πραγματικά δημιουργικό, αυθεντικό και πάντα διαφορετικό ανάλογα με τις διακυμάνσεις του φωτός του ήλιου ή του νυχτερινού φωτισμού. Φυσικά αυτά τα παραδείγματα είναι μόνο ένα ερέθισμα στην επιθυμία σας να παίξετε με την επικάλυψη χρωμάτων και είναι ένα σημείο εκκίνησης για νέους πειραματισμούς.

Spirito Libero L1SC
Colore & GIOIA 2000
Oro puro



10:35



17:00



09:45



17:25

Spirito Libero L1SC
Colore & GIOIA 2000
Oro puro



11:15



18:30



16:00



21:10

Spirito Libero e Antichi Saponi

Sulla prima mano di Spirito Libero un passaggio di Antichi Saponi per un Muro naturale,
ricco di vita e segnato dal tempo.

*A coat of Antichi Saponi over a base coat of Spirito Libero for a natural Wall,
full of life and marked by time.*

*Auf den ersten Auftrag von Spirito Libero folgt ein Auftrag von Antichi Saponi für eine natürlich wirkende Wand,
reich an Leben und durch die Zeit gezeichnet.*

*Sur la première couche de Spirito Libero, on passe Antichi Saponi, et l'on a un mur naturel,
riche de vie et marqué par le temps.*

*Sobre la primera mano de Spirito Libero pasamos Antichi Saponi para una Muro natural,
rico de vida y marcado por el tiempo.*

Πάνω στο πρώτο χέρι του Spirito Libero ένα πέρασμα με Antichi Saponi για ένα φυσικό τοίχο,
πλούσιο σε ζωντάνια και φυσικά παλαιωμένο.



Spirito Libero

Antichi Sapori



I colori di Pontofino

Antichi Sapori

Colori fotografici ed indicativi - Photographic and suggested colours - Couleurs photographiques et indicatives - Fotografische und hinweisende Farben - Colores fotográficos y sugerencias - Φωτογραφικά και προτεινόμενα χρώματα.

A1



A2



A3



A4



KB



KA



KF

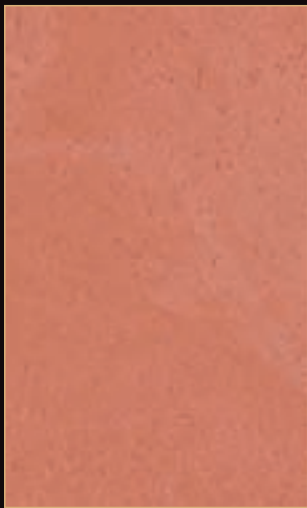
Spirito Libero

Antichi Sapori



Colori fotografici ed indicativi - Photographic and suggested colours - Couleurs photographiques et indicatives - Fotografische und hinweisende Farben - Colores fotográficos y sugerencias - Φωτογραφικά και προτεινόμενα χρώματα.

A1



A2



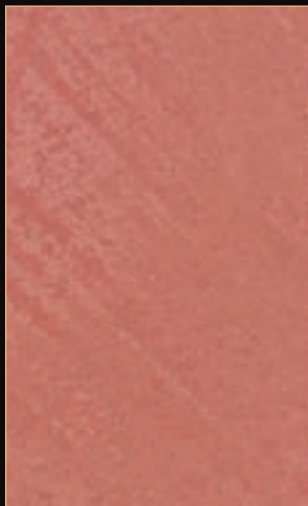
A3



A4



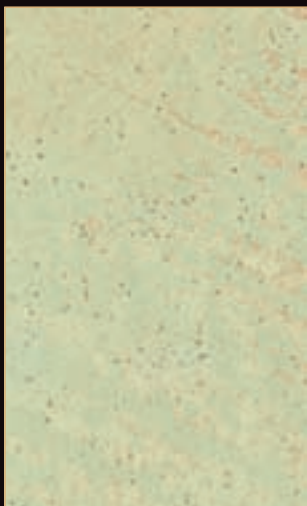
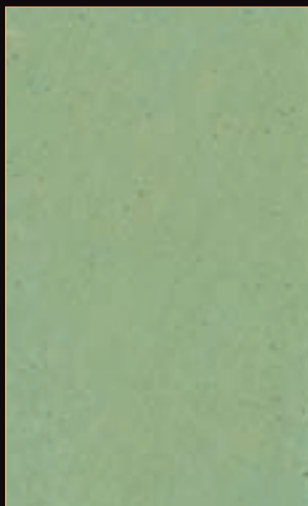
KC



KD



KG



KE

Spirito Libero

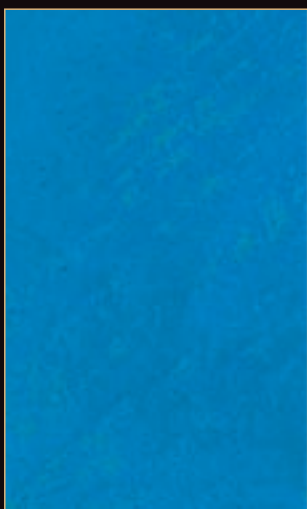
e Antichi Sapori



1 colori del sole

Colori fotografici ed indicativi - Photographic and suggested colours - Couleurs photographiques et indicatives - Fotografische und hinweisende Farben - Colores fotográficos y sugerencias - Φωτογραφικά και προτεινόμενα χρώματα.

A1



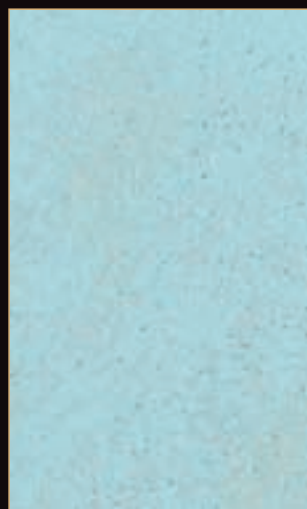
A2



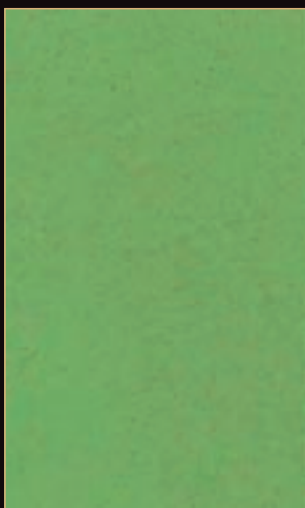
A3



A4



ZA



ZB



ZC

Spirito Libero

Antichi Sapori



Colori fotografici ed indicativi - Photographic and suggested colours - Couleurs photographiques et indicatives - Fotografische und hinweisende Farben - Colores fotográficos y sugerencias - Φωτογραφικά και προτεινόμενα χρώματα.

A1

A2

A3

A4

ZD

ZE

ZF

ZG

Spinito Libero e Oro Puro

Questa Finitura può essere usata su tutti i nostri Colori.

This Finish can be used on all our Colours.

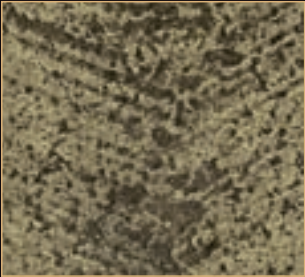
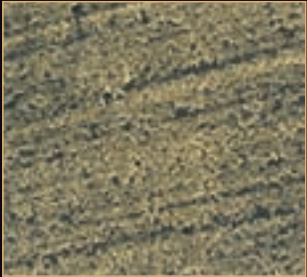
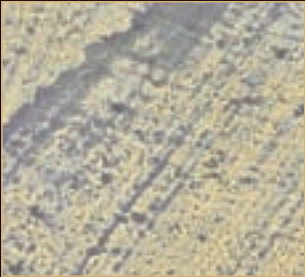
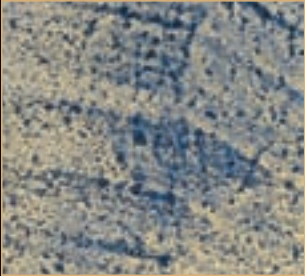
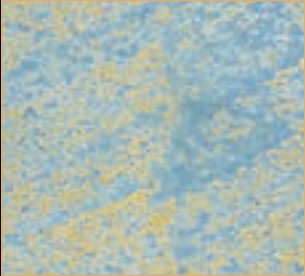
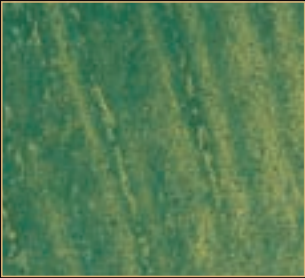
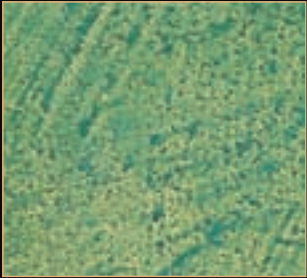
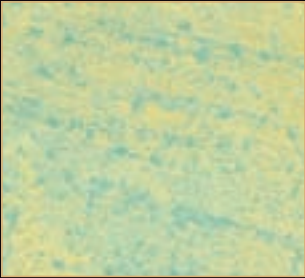
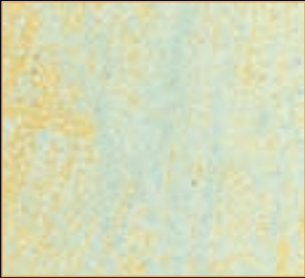
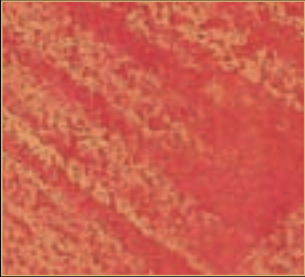
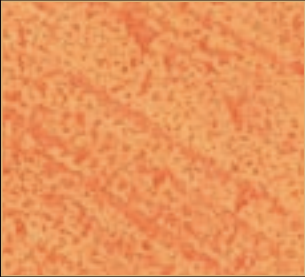
Cette Finition peut être utilisée sur toutes nos Couleurs.

Dieses Finish kann mit allen unseren Farben verwendet werden.

Este acabado puede usarse en todos nuestros Colores.

Αυτό το Φινίρισμα μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε όλα τα Χρώματά μας.



R1	R2	R3	R4	
				SC
				SB
				SD
				SE
				ZD
				KA
				KF

Spinito Libero e Oro Bianco

Questa Finitura può essere usata su tutti i nostri Colori.

This Finish can be used on all our Colours.

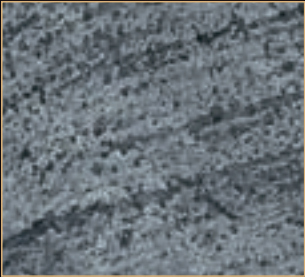
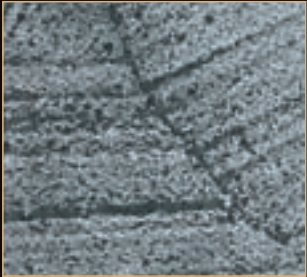
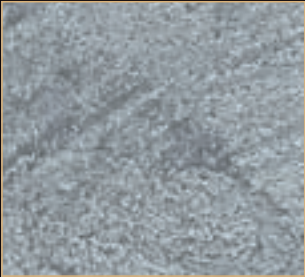
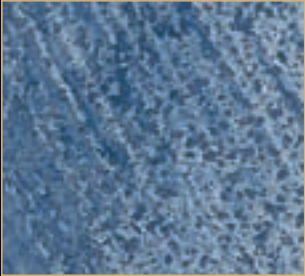
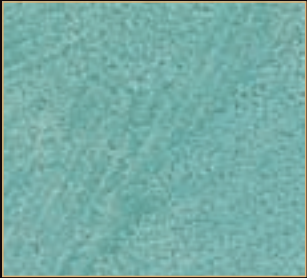
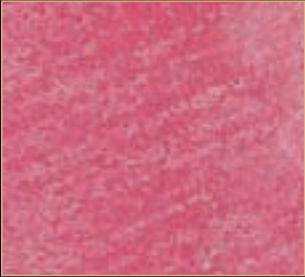
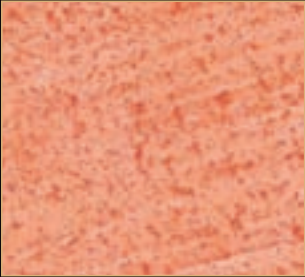
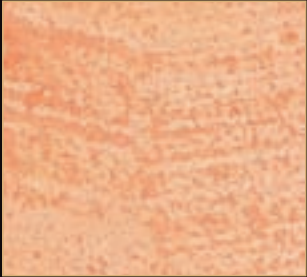
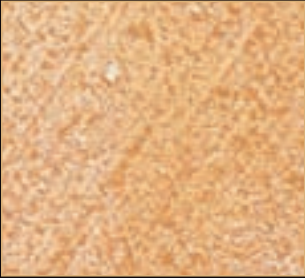
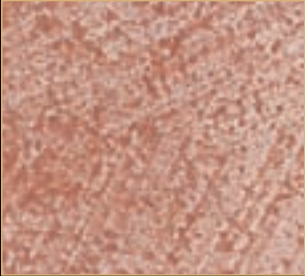
Cette Finition peut être utilisée sur toutes nos Couleurs.

Dieses Finish kann mit allen unseren Farben verwendet werden.

Este acabado puede usarse en todos nuestros Colores.

Αυτό το Φινίρισμα μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε όλα τα Χρώματά μας.



B1	B2	B3	B4	
				SC
				SB
				SD
				SE
				ZD
				KA
				KF

Spinito Libero

terrecotte



È possibile usare le Terrecotte con tutti i nostri Colori e Finiture (Cere e Ori).

The Terracottas can be used with all our Colours and Finishes (Waxes and Golds).

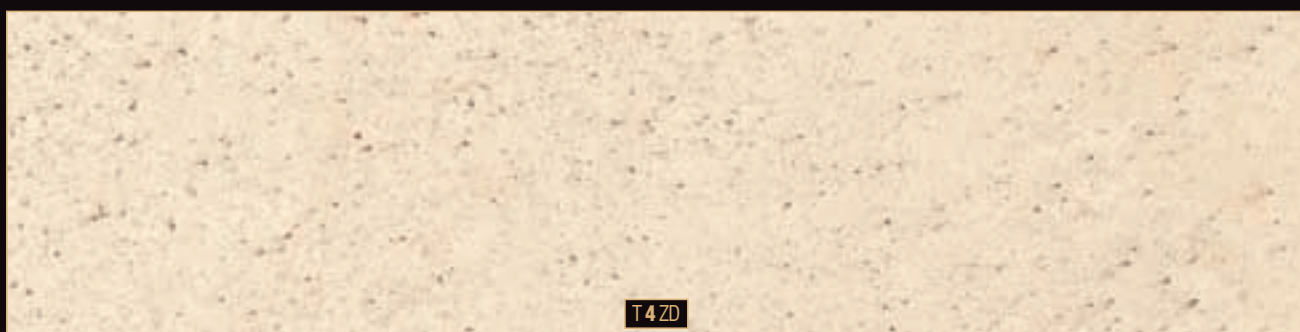
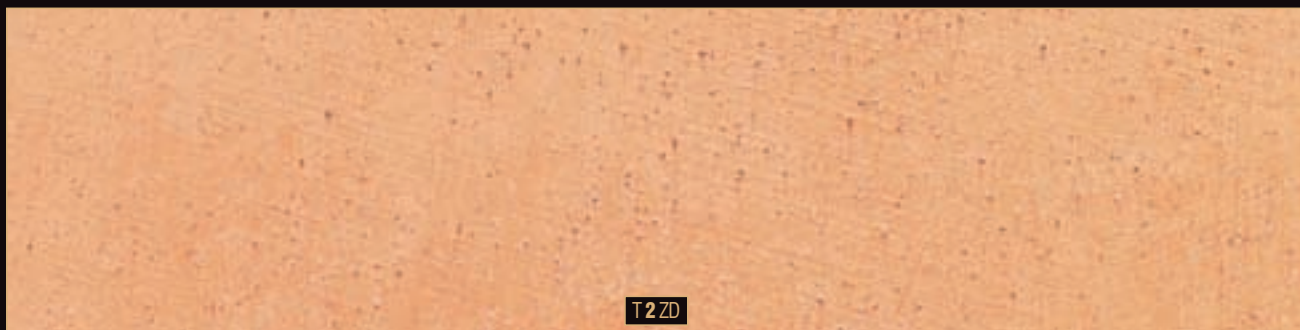
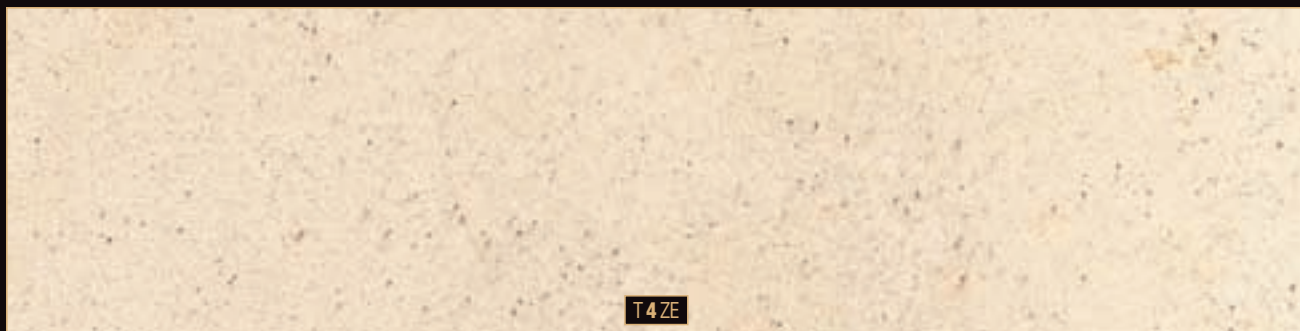
Il est possible d'utiliser les Terrecotte avec toutes nos Couleurs et Finitions (Cires et Ors).

Die verschiedenen Terrakotta können mit allen unseren Farben und Finishes (Wachse und Gold) verwendet werden.

Es posible usar las Terracotte con todos nuestros Colores y Acabados (Ceras y Oros).

T3ZD

είναι δυνατό να χρησιμοποιήσετε τις Τερακότες με όλα τα Χρώματα και τα Φινιρίσματα (Cere e Ori)



spirito Libero

terrecotte



È possibile usare le Terrecotte con tutti i nostri Colori e Finiture (Cere e Ori).

The Terracottas can be used with all our Colours and Finishes (Waxes and Golds).

Il est possible d'utiliser les Terrecotte avec toutes nos Couleurs et Finitions (Cires et Ors).

Die verschiedenen Terrakotta können mit allen unseren Farben und Finishes (Wachse und Gold) verwendet werden.

Es posible usar las Terracotte con todos nuestros Colores y Acabados (Ceras y Oros).

είναι δυνατό να χρησιμοποιήσετε τις Τερακότες με όλα τα Χρώματα και τα Φινιρίσματα (Cere e Ori)

T2



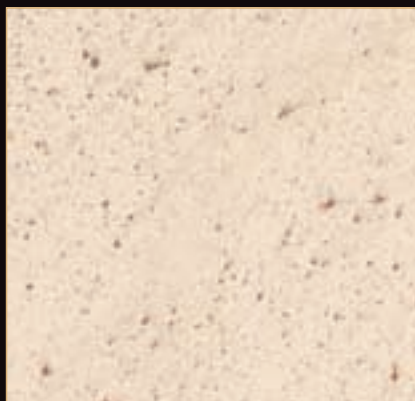
T3



T4



KB



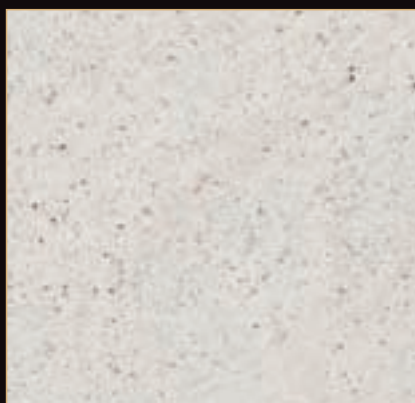
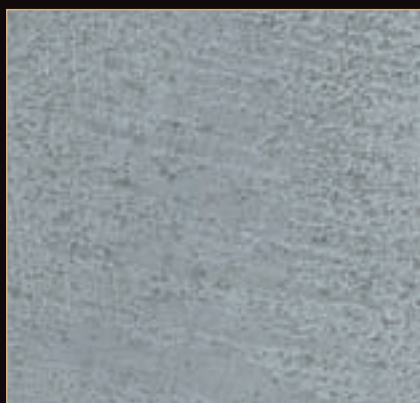
KA



KF



KC



KG

Spirito Libero

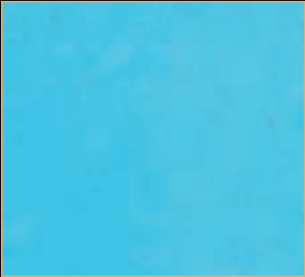
Cena del Vecchio



I colori del sole



Colori fotografici ed indicativi - Photographic and suggested colours - Couleurs photographiques et indicatives - Fotografische und hinweisende Farben - Cores fotográficos y sugerencias - Φωτογραφικά και προτεινόμενα χρώματα.

L1	L2	L3	L4	
				ZA
				ZB
				ZC
				ZD
				ZE
				ZF
				ZG

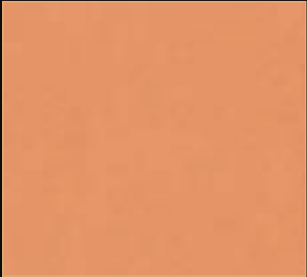
Spirito Libero

Cena del Vecchio

I Colori di Portofino



Colori fotografici ed indicativi - Photographic and suggested colours - Couleurs photographiques et indicatives - Fotografische und hinweisende Farben - Cores fotograficos y sugerencias - Φωτογραφικά και προτεινόμενα χρώματα.

L1	L2	L3	L4	
				KB
				KA
				KF
				KC
				KD
				KG
				KE

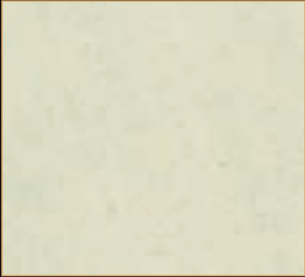


Spirito Libero

e
Cena del Vecchio

I colori di New York

Colori fotografici ed indicativi - Photographic and suggested colours - Couleurs photographiques et indicatives - Fotografische und hinweisende Farben - Cores fotograficos y sugerencias - Φωτογραφικά και προτεινόμενα χρώματα.

L1	L2	L3	L4	
				NA
				NB
				NS
				NL
				NR
				NO
				NY

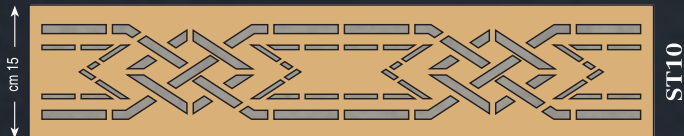
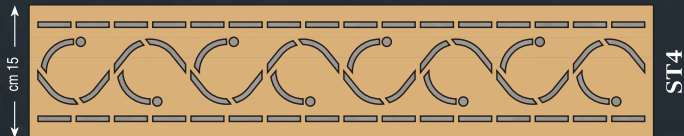
Spirito Libero *e* *Cena del Vecchio*

I colori di Londra

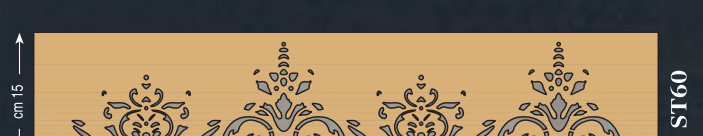
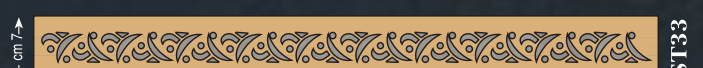
Colori fotografici ed indicativi - Photographic and suggested colours - Couleurs photographiques et indicatives - Fotografische und hinweisende Farben - Cores fotograficos y sugerencias - Φωτογραφικά και προτεινόμενα χρώματα.

L1	L2	L3	L4	
				SC
				SB
				SD
				SE
				SA
				SV
				SG

stencil



Base circa cm 70



Base circa cm 70



Formule

Antichi Sapori

Codice	Preparazione	Prima Mano	Ceratura	Codice	Preparazione	Prima Mano	Ceratura
I COLORI DI PORTOFINO				I COLORI DEL SOLE			
A 1 KA	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,750 KA	Antichi Sapori (1017)	A 1 ZA	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,750 ZA	Antichi Sapori (1017)
A 2 KA	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,750 KA	Antichi Sapori (1017)	A 2 ZA	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,750 ZA	Antichi Sapori (1017)
A 3 KA	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,062 KA	Antichi Sapori (1017)	A 3 ZA	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,062 ZA	Antichi Sapori (1017)
A 4 KA	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,062 KA	1/2 1013 + 1/2 1017	A 4 ZA	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,062 ZA	1/2 1013 + 1/2 1017
A 1 KB	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,750 KB	Antichi Sapori (1017)	A 1 ZB	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,750 ZB	Antichi Sapori (1017)
A 2 KB	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,750 KB	Antichi Sapori (1017)	A 2 ZB	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,750 ZB	Antichi Sapori (1017)
A 3 KB	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,062 KB	Antichi Sapori (1017)	A 3 ZB	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,062 ZB	Antichi Sapori (1017)
A 4 KB	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,062 KB	1/2 1013 + 1/2 1017	A 4 ZB	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,062 ZB	1/2 1013 + 1/2 1017
A 1 KC	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,750 KC	Antichi Sapori (1017)	A 1 ZC	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,750 ZC	Antichi Sapori (1017)
A 2 KC	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,750 KC	Antichi Sapori (1017)	A 2 ZC	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,750 ZC	Antichi Sapori (1017)
A 3 KC	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,062 KC	Antichi Sapori (1017)	A 3 ZC	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,062 ZC	Antichi Sapori (1017)
A 4 KC	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,062 KC	1/2 1013 + 1/2 1017	A 4 ZC	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,062 ZC	1/2 1013 + 1/2 1017
A 1 KD	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,750 KD	Antichi Sapori (1017)	A 1 ZD	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,750 ZD	Antichi Sapori (1017)
A 2 KD	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,750 KD	Antichi Sapori (1017)	A 2 ZD	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,750 ZD	Antichi Sapori (1017)
A 3 KD	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,062 KD	Antichi Sapori (1017)	A 3 ZD	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,062 ZD	Antichi Sapori (1017)
A 4 KD	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,062 KD	1/2 1013 + 1/2 1017	A 4 ZD	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,062 ZD	1/2 1013 + 1/2 1017
A 1 KE	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,750 KE	Antichi Sapori (1017)	A 1 ZE	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,750 ZE	Antichi Sapori (1017)
A 2 KE	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,750 KE	Antichi Sapori (1017)	A 2 ZE	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,750 ZE	Antichi Sapori (1017)
A 3 KE	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,062 KE	Antichi Sapori (1017)	A 3 ZE	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,062 ZE	Antichi Sapori (1017)
A 4 KE	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,062 KE	1/2 1013 + 1/2 1017	A 4 ZE	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,062 ZE	1/2 1013 + 1/2 1017
A 1 KF	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,750 KF	Antichi Sapori (1017)	A 1 ZF	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,750 ZF	Antichi Sapori (1017)
A 2 KF	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,750 KF	Antichi Sapori (1017)	A 2 ZF	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,750 ZF	Antichi Sapori (1017)
A 3 KF	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,062 KF	Antichi Sapori (1017)	A 3 ZF	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,062 ZF	Antichi Sapori (1017)
A 4 KF	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,062 KF	1/2 1013 + 1/2 1017	A 4 ZF	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,062 ZF	1/2 1013 + 1/2 1017
A 1 KG	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,750 KG	Antichi Sapori (1017)	A 1 ZG	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,750 ZG	Antichi Sapori (1017)
A 2 KG	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,750 KG	Antichi Sapori (1017)	A 2 ZG	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,750 ZG	Antichi Sapori (1017)
A 3 KG	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,062 KG	Antichi Sapori (1017)	A 3 ZG	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,062 ZG	Antichi Sapori (1017)
A 4 KG	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,062 KG	1/2 1013 + 1/2 1017	A 4 ZG	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,062 ZG	1/2 1013 + 1/2 1017

Oro Puro

Oro Bianco

Codice	Preparazione	Prima Mano	Ceratura	Codice	Preparazione	Prima Mano	Ceratura
DESCRIZIONE				DESCRIZIONE			
R 1 SB	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,750 SB	1 LT 1013 + 250* ORO	B 1 SB	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,750 SB	1 LT 1013 + 250* B/ORO
R 2 SB	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,750 SB	1 LT 1013 + 250* ORO	B 2 SB	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,750 SB	1 LT 1013 + 250* B/ORO
R 3 SB	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,062 SB	1 LT 1013 + 250* ORO	B 3 SB	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,062 SB	1 LT 1013 + 250* B/ORO
R 4 SB	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,062 SB	1 LT 1013 + 250* ORO	B 4 SB	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,062 SB	1 LT 1013 + 250* B/ORO
R 1 SC	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,750 SC	1 LT 1013 + 250* ORO	B 1 SC	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,750 SC	1 LT 1013 + 250* B/ORO
R 2 SC	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,750 SC	1 LT 1013 + 250* ORO	B 2 SC	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,750 SC	1 LT 1013 + 250* B/ORO
R 3 SC	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,062 SC	1 LT 1013 + 250* ORO	B 3 SC	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,062 SC	1 LT 1013 + 250* B/ORO
R 4 SC	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,062 SC	1 LT 1013 + 250* ORO	B 4 SC	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,062 SC	1 LT 1013 + 250* B/ORO
R 1 SE	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,750 SE	1 LT 1013 + 250* ORO	B 1 SE	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,750 SE	1 LT 1013 + 250* B/ORO
R 2 SE	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,750 SE	1 LT 1013 + 250* ORO	B 2 SE	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,750 SE	1 LT 1013 + 250* B/ORO
R 3 SE	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,062 SE	1 LT 1013 + 250* ORO	B 3 SE	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,062 SE	1 LT 1013 + 250* B/ORO
R 4 SE	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,062 SE	1 LT 1013 + 250* ORO	B 4 SE	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,062 SE	1 LT 1013 + 250* B/ORO
R 1 SD	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,750 SD	1 LT 1013 + 250* ORO	B 1 SD	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,750 SD	1 LT 1013 + 250* B/ORO
R 2 SD	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,750 SD	1 LT 1013 + 250* ORO	B 2 SD	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,750 SD	1 LT 1013 + 250* B/ORO
R 3 SD	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,062 SD	1 LT 1013 + 250* ORO	B 3 SD	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,062 SD	1 LT 1013 + 250* B/ORO
R 4 SD	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,062 SD	1 LT 1013 + 250* ORO	B 4 SD	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,062 SD	1 LT 1013 + 250* B/ORO
R 1 ZD	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,750 ZD	1 LT 1013 + 250* ORO	B 1 ZD	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,750 ZD	1 LT 1013 + 250* B/ORO
R 2 ZD	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,750 ZD	1 LT 1013 + 250* ORO	B 2 ZD	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,750 ZD	1 LT 1013 + 250* B/ORO
R 3 ZD	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,062 ZD	1 LT 1013 + 250* ORO	B 3 ZD	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,062 ZD	1 LT 1013 + 250* B/ORO
R 4 ZD	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,062 ZD	1 LT 1013 + 250* ORO	B 4 ZD	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,062 ZD	1 LT 1013 + 250* B/ORO
R 1 KA	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,750 KA	1 LT 1013 + 250* ORO	B 1 KA	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,750 KA	1 LT 1013 + 250* B/ORO
R 2 KA	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,750 KA	1 LT 1013 + 250* ORO	B 2 KA	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,750 KA	1 LT 1013 + 250* B/ORO
R 3 KA	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,062 KA	1 LT 1013 + 250* ORO	B 3 KA	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,062 KA	1 LT 1013 + 250* B/ORO
R 4 KA	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,062 KA	1 LT 1013 + 250* ORO	B 4 KA	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,062 KA	1 LT 1013 + 250* B/ORO
R 1 KF	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,750 KF	1 LT 1013 + 250* ORO	B 1 KF	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,750 KF	1 LT 1013 + 250* B/ORO
R 2 KF	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,750 KF	1 LT 1013 + 250* ORO	B 2 KF	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,750 KF	1 LT 1013 + 250* B/ORO
R 3 KF	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,062 KF	1 LT 1013 + 250* ORO	B 3 KF	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,062 KF	1 LT 1013 + 250* B/ORO
R 4 KF	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,062 KF	1 LT 1013 + 250* ORO	B 4 KF	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,062 KF	1 LT 1013 + 250* B/ORO
R 1060	<i>Primus Naturale</i>	1060	1 LT 1013 + 250* ORO	B 1060	<i>Primus Naturale</i>	1060	1 LT 1013 + 250* B/ORO
*250 cc = 4 da 62,5 cc				*250 cc = 4 da 62,5 cc			

Questa Finitura può essere usata su tutti i nostri Colori. This Finish can be used on all our Colours. Cette Finition peut être utilisée sur toutes nos Couleurs. Dieses Finish kann mit allen unseren Farben verwendet werden. Este acabado puede usarse en todos nuestros Colores. Αυτό το Φινιρίσμα μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε όλα τα Χρώματά μας.

Terrecotte

Codice	Preparazione	Prima Mano	Ceratura	Codice	Preparazione	Prima Mano	Ceratura
I COLORI DEL SOLE							
T 2 ZE	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,750 ZE + 450 gr. SI	Cera d. Vecchio (1013)	T 2 ZD	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,750 ZD + 450 gr. SI	Cera d. Vecchio (1013)
T 3 ZE	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,062 ZE + 150 gr. SI	Cera d. Vecchio (1013)	T 3 ZD	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,062 ZD + 150 gr. SI	Cera d. Vecchio (1013)
T 4 ZE	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,062 ZE + 450 gr. SI	Cera d. Vecchio (1013)	T 4 ZD	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,062 ZD + 450 gr. SI	Cera d. Vecchio (1013)
I COLORI DI PORTOFINO							
T 2 KB	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,750 KB + 450 gr. SI	Cera d. Vecchio (1013)	T 2 KC	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,750 KC + 450 gr. SI	Cera d. Vecchio (1013)
T 3 KB	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,062 KB + 150 gr. SI	Cera d. Vecchio (1013)	T 3 KC	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,062 KC + 150 gr. SI	Cera d. Vecchio (1013)
T 4 KB	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,062 KB + 450 gr. SI	Cera d. Vecchio (1013)	T 4 KC	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,062 KC + 450 gr. SI	Cera d. Vecchio (1013)
T 2 KA	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,750 KA + 450 gr. SI	Cera d. Vecchio (1013)	T 2 KG	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,750 KG + 450 gr. SI	Cera d. Vecchio (1013)
T 3 KA	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,062 KA + 150 gr. SI	Cera d. Vecchio (1013)	T 3 KG	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,062 KG + 150 gr. SI	Cera d. Vecchio (1013)
T 4 KA	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,062 KA + 450 gr. SI	Cera d. Vecchio (1013)	T 4 KG	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,062 KG + 450 gr. SI	Cera d. Vecchio (1013)
T 2 KF	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,750 KF + 450 gr. SI	Cera d. Vecchio (1013)				
T 3 KF	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,062 KF + 150 gr. SI	Cera d. Vecchio (1013)				
T 4 KF	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,062 KF + 450 gr. SI	Cera d. Vecchio (1013)				

È possibile usare le Terrecotte con tutti i nostri Colori e Finiture (Cere e Ori). The Terracottas can be used with all our Colours and Finishes (Waxes and Golds). Il est possible d'utiliser les Terrecotte avec toutes nos Couleurs et Finitions (Cires et Ors). Die verschiedenen Terrakotta können mit allen unseren Farben und Finishes (Wachse und Gold) verwendet werden. Es posible usar las Terracotte con todos nuestros Colores y Acabados (Ceras y Oros). είναι δυνατό να χρησιμοποιήσετε τις Τερακότες με όλα τα Χρώματα και τα Φινιρίσματα (Cere e Ori).

Cera del Vecchio

Codice	Preparazione	Prima Mano	Ceratura	Codice	Preparazione	Prima Mano	Ceratura
I COLORI DI PORTOFINO				I COLORI DI NEW YORK			
L 1 KA	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,750 KA	Cera d. Vecchio (1013)	L 1 NA	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,750 NA	Cera d. Vecchio (1013)
L 2 KA	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,750 KA	Cera d. Vecchio (1013)	L 2 NA	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,750 NA	Cera d. Vecchio (1013)
L 3 KA	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,062 KA	Cera d. Vecchio (1013)	L 3 NA	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,062 NA	Cera d. Vecchio (1013)
L 4 KA	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,062 KA	Cera d. Vecchio (1013)	L 4 NA	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,062 NA	Cera d. Vecchio (1013)
L 1 KB	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,750 KB	Cera d. Vecchio (1013)	L 1 NB	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,750 NB	Cera d. Vecchio (1013)
L 2 KB	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,750 KB	Cera d. Vecchio (1013)	L 2 NB	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,750 NB	Cera d. Vecchio (1013)
L 3 KB	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,062 KB	Cera d. Vecchio (1013)	L 3 NB	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,062 NB	Cera d. Vecchio (1013)
L 4 KB	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,062 KB	Cera d. Vecchio (1013)	L 4 NB	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,062 NB	Cera d. Vecchio (1013)
L 1 KC	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,750 KC	Cera d. Vecchio (1013)	L 1 NL	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,750 NL	Cera d. Vecchio (1013)
L 2 KC	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,750 KC	Cera d. Vecchio (1013)	L 2 NL	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,750 NL	Cera d. Vecchio (1013)
L 3 KC	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,062 KC	Cera d. Vecchio (1013)	L 3 NL	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,062 NL	Cera d. Vecchio (1013)
L 4 KC	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,062 KC	Cera d. Vecchio (1013)	L 4 NL	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,062 NL	Cera d. Vecchio (1013)
L 1 KD	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,750 KD	Cera d. Vecchio (1013)	L 1 NO	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,750 NO	Cera d. Vecchio (1013)
L 2 KD	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,750 KD	Cera d. Vecchio (1013)	L 2 NO	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,750 NO	Cera d. Vecchio (1013)
L 3 KD	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,062 KD	Cera d. Vecchio (1013)	L 3 NO	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,062 NO	Cera d. Vecchio (1013)
L 4 KD	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,062 KD	Cera d. Vecchio (1013)	L 4 NO	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,062 NO	Cera d. Vecchio (1013)
L 1 KE	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,750 KE	Cera d. Vecchio (1013)	L 1 NR	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,750 NR	Cera d. Vecchio (1013)
L 2 KE	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,750 KE	Cera d. Vecchio (1013)	L 2 NR	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,750 NR	Cera d. Vecchio (1013)
L 3 KE	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,062 KE	Cera d. Vecchio (1013)	L 3 NR	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,062 NR	Cera d. Vecchio (1013)
L 4 KE	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,062 KE	Cera d. Vecchio (1013)	L 4 NR	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,062 NR	Cera d. Vecchio (1013)
L 1 KF	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,750 KF	Cera d. Vecchio (1013)	L 1 NS	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,750 NS	Cera d. Vecchio (1013)
L 2 KF	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,750 KF	Cera d. Vecchio (1013)	L 2 NS	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,750 NS	Cera d. Vecchio (1013)
L 3 KF	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,062 KF	Cera d. Vecchio (1013)	L 3 NS	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,062 NS	Cera d. Vecchio (1013)
L 4 KF	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,062 KF	Cera d. Vecchio (1013)	L 4 NS	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,062 NS	Cera d. Vecchio (1013)
L 1 KG	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,750 KG	Cera d. Vecchio (1013)	L 1 NY	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,750 NY	Cera d. Vecchio (1013)
L 2 KG	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,750 KG	Cera d. Vecchio (1013)	L 2 NY	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,750 NY	Cera d. Vecchio (1013)
L 3 KG	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,062 KG	Cera d. Vecchio (1013)	L 3 NY	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,062 NY	Cera d. Vecchio (1013)
L 4 KG	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,062 KG	Cera d. Vecchio (1013)	L 4 NY	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,062 NY	Cera d. Vecchio (1013)
				L WHITE	<i>Primus Naturale</i>	1060	Cera d. Vecchio (1013)
I COLORI DEL SOLE				I COLORI DI LONDRA			
L 1 ZA	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,750 ZA	Cera d. Vecchio (1013)	L 1 SA	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,750 SA	Cera d. Vecchio (1013)
L 2 ZA	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,750 ZA	Cera d. Vecchio (1013)	L 2 SA	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,750 SA	Cera d. Vecchio (1013)
L 3 ZA	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,062 ZA	Cera d. Vecchio (1013)	L 3 SA	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,062 SA	Cera d. Vecchio (1013)
L 4 ZA	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,062 ZA	Cera d. Vecchio (1013)	L 4 SA	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,062 SA	Cera d. Vecchio (1013)
L 1 ZB	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,750 ZB	Cera d. Vecchio (1013)	L 1 SB	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,750 SB	Cera d. Vecchio (1013)
L 2 ZB	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,750 ZB	Cera d. Vecchio (1013)	L 2 SB	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,750 SB	Cera d. Vecchio (1013)
L 3 ZB	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,062 ZB	Cera d. Vecchio (1013)	L 3 SB	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,062 SB	Cera d. Vecchio (1013)
L 4 ZB	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,062 ZB	Cera d. Vecchio (1013)	L 4 SB	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,062 SB	Cera d. Vecchio (1013)
L 1 ZC	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,750 ZC	Cera d. Vecchio (1013)	L 1 SC	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,750 SC	Cera d. Vecchio (1013)
L 2 ZC	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,750 ZC	Cera d. Vecchio (1013)	L 2 SC	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,750 SC	Cera d. Vecchio (1013)
L 3 ZC	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,062 ZC	Cera d. Vecchio (1013)	L 3 SC	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,062 SC	Cera d. Vecchio (1013)
L 4 ZC	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,062 ZC	Cera d. Vecchio (1013)	L 4 SC	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,062 SC	Cera d. Vecchio (1013)
L 1 ZD	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,750 ZD	Cera d. Vecchio (1013)	L 1 SD	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,750 SD	Cera d. Vecchio (1013)
L 2 ZD	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,750 ZD	Cera d. Vecchio (1013)	L 2 SD	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,750 SD	Cera d. Vecchio (1013)
L 3 ZD	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,062 ZD	Cera d. Vecchio (1013)	L 3 SD	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,062 SD	Cera d. Vecchio (1013)
L 4 ZD	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,062 ZD	Cera d. Vecchio (1013)	L 4 SD	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,062 SD	Cera d. Vecchio (1013)
L 1 ZE	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,750 ZE	Cera d. Vecchio (1013)	L 1 SE	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,750 SE	Cera d. Vecchio (1013)
L 2 ZE	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,750 ZE	Cera d. Vecchio (1013)	L 2 SE	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,750 SE	Cera d. Vecchio (1013)
L 3 ZE	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,062 ZE	Cera d. Vecchio (1013)	L 3 SE	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,062 SE	Cera d. Vecchio (1013)
L 4 ZE	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,062 ZE	Cera d. Vecchio (1013)	L 4 SE	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,062 SE	Cera d. Vecchio (1013)
L 1 ZF	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,750 ZF	Cera d. Vecchio (1013)	L 1 SG	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,750 SG	Cera d. Vecchio (1013)
L 2 ZF	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,750 ZF	Cera d. Vecchio (1013)	L 2 SG	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,750 SG	Cera d. Vecchio (1013)
L 3 ZF	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,062 ZF	Cera d. Vecchio (1013)	L 3 SG	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,062 SG	Cera d. Vecchio (1013)
L 4 ZF	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,062 ZF	Cera d. Vecchio (1013)	L 4 SG	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,062 SG	Cera d. Vecchio (1013)
L 1 ZG	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,750 ZG	Cera d. Vecchio (1013)	L 1 SV	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,750 SV	Cera d. Vecchio (1013)
L 2 ZG	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,750 ZG	Cera d. Vecchio (1013)	L 2 SV	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,750 SV	Cera d. Vecchio (1013)
L 3 ZG	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,062 ZG	Cera d. Vecchio (1013)	L 3 SV	<i>Primus Naturale</i>	1060/8 + 0,062 SV	Cera d. Vecchio (1013)
L 4 ZG	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,062 ZG	Cera d. Vecchio (1013)	L 4 SV	<i>Primus Naturale</i>	1060/24 + 0,062 SV	Cera d. Vecchio (1013)

Spirito Libero

Calce, polveri di Marmo e Minerali naturali compongono Spirito Libero.
Cera d'api e saponi naturali compongono la Cera del Vecchio e Antichi Saponi.

Una mano applicata a spatola di Spirito Libero e la finitura a cera (Cera del Vecchio, Antichi Saponi, Oro Puro e Bianco) creano una superficie Antica e Naturale tipica dei muri a calce vissuti ed invecchiati. La semplicità del prodotto e la sua gamma colori con Colore & Gioia ne fanno un sistema aperto per dare spazio alla Tua Fantasia.

Consumo: *Primus* Naturale: 150/200 grammi al Mq.
Spirito Libero (1060) 600/700 grammi al Mq.
Cere: 20/30 grammi al Mq.

Lime, Marble powders and natural Minerals combine to make Spirito Libero. The Cera del Vecchio and Antichi Saponi Waxes are made from beeswax and natural soap. One coat of Spirito Libero applied with a spatula and the wax finish (Cera del Vecchio, Antichi Saponi, Oro Puro and Bianco) create an Antique and Natural finish typical of lived and aged lime walls. The simplicity of the product and its range of colours and waxes make it the ideal product to allow Your Imagination to run free.

*Amount: Primus Naturale: 150/200 grams per square meter. - Spirito Libero (1060) 600/700 grams per square meter.
Waxes: 20/30 grams per square meter.*

Kalk, Marmorstaub und natürliche Mineralien bilden Spirito Libero. Bienenwachs und natürliche Seifen bilden das Cera del Vecchio und Antichi Saponi. Eine Schicht Spirito Libero mit dem Spachtel und die Endbearbeitung mit Wachs (Cera del Vecchio, Antichi Saponi, Oro Puro und Bianco) schaffen eine antike und natürliche Oberfläche, typisch für historische und gealterte Wände und Kalkputz. Die Einfachheit des Produkts und die Farbauswahl mit den verschiedenen Wachsen bilden ein offenes System, in dem Du Deine Phantasie ausleben kannst.

*Verbrauch: Primus Naturale : 150/200 Gramm/m². - Spirito Libero (1060) 600/700 Gramm/m².
Wachse: 20/30 Gramm/m².*

Spirito Libero est composé de chaux, de poudres de marbre et de minéraux naturels. Cera del Vecchio et Antichi Saponi sont composés de cire d'abeilles et de savons naturels. Une couche de Spirito Libero appliquée au couteau et la finition à la cire (Cera del Vecchio, Antichi Saponi, Oro Puro et Oro Bianco) créent une surface ancienne et naturelle typique des murs à la chaux vieillis. La simplicité et la gamme de couleurs avec les différents cirages font de ce produit un système ouvert à toute votre fantaisie.

*Consommation: Primus Naturale: 150/200 grammes au m². - Spirito Libero (1060): 600/700 grammes au m².
Cires: 20/30 grammes au m².*

Cal, polvos de Mármol y Minerales naturales que componen Spirito Libero. Cera de abejas y jabones naturales componen la Cera del Vecchio y Antichi Saponi. Una mano aplicada de espátula de Spirito Libero y el acabado de cera (Cera del Vecchio, Antichi Saponi, Oro Puro y Bianco) crean una superficie Antigua y Natural típica de las paredes de cal gastadas y envejecidas. La simplicidad del producto y su gama de colores con los diferentes encerados hacen de él un sistema abierto para dar espacio a Tu Fantasia.

*Rendimiento: Primus Naturale: 150/200 gramos al m². - Spirito Libero (1060) 600/700 gramos al m².
Ceras: 20/30 gramos al m².*

Ασβέστης, Μαρμαρόσκονη και Φυσικά ορυκτά συνθέτουν το Spirito Libero. Φυσικό κερί και σαπούνι συνθέτουν το Cera del Vecchio και το Antichi Saponi. Ένα χέρι Spirito Libero περασμένο με σπάτουλα και το φινιρίσμα με κερί (Cera del Vecchio, Antichi Saponi, Oro Puro e Bianco) δημιουργούν μια Παλαιά και Φυσική επιφάνεια τυπική των παλαιών ασβεστοσφινμένων τοίχων. Η απλότητα του προϊόντος και η γκάμα των χρωμάτων με τα διάφορα κερώματα, το καθιστούν ένα ανοιχτό σύστημα για να δώσουν χώρο στη Φαντασία σου.

Κατανάλωση: *Primus* Naturale: 150/200 γραμμάρια ανά m² - Spirito Libero (1060) 600/700 γραμμάρια ανά m²
Κερί: 20/30 γραμμάρια ανά m²

Per iniziare applicate
Spatula Stufifi
Prīmus Naturale.



To start, apply **Spatula Stufifi Prīmus Naturale.**

Um anzufangen bringe man an **Spatula Stufifi Prīmus Naturale.**

Commencer en appliquant **Spatula Stufifi Prīmus Naturale.**

Para empezar aplicar **Spatula Stufifi Prīmus Naturale.**

Για να αρχίσετε χρησιμοποιείστε **Spatula Stufifi Prīmus Naturale.**

Miscelate con la frusta Spirito Libero e il Colore indicato sul campionario.



Mix Spirito Libero and the Paint indicated in the sample collection using the Beater.

Gut durchmischen mit dem Schaumschlager Spirito Libero und der in der Musterkollektion angegebenen Farbe.

Avec le Mélangeur, malaxer Spirito Libero et la Teinte indiquée sur l'échantillonnage.

Mezclar Spirito Libero con el aditivo elegido.

Αναμίξετε με τον αναδευτήρα το Spirito Libero και το Χρώμα που υποδεικνύεται στο χρωματολόγιο.

Stendere una mano di Spirito Libero con la nostra spatola arrotondata. Come una normale rasatura.



Apply one coat of Spirito Libero with our rounded spatula. With normal strokes.

Eine Schicht Spirito Libero mit unserem Rundspatel wie bei einer normalen Spachtelung auftragen.

Etendre une couche de Spirito Libero avec notre spatule recourbée. Comme pour un ragréage normal.

Aplicar una mano de Spirito Libero con nuestra espátula redondeada. Al igual que un normal.

Απλώστε ένα χέρι Spirito Libero με τη στρογγυλεμένη σπάτουλά μας. Ξαν ένα συνηθισμένο λείο φινιρίσμα.

Compattare, schiacciare il prodotto dopo circa 15 minuti.



Compact, flatten the product after approx. 15 minutes.

Nach circa 15 Minuten die Masse andrücken und verdichten.

Comprimer, écraser le produit après 15 minutes.

Compactar, alisar el producto después de unos 15 minutos.

Συμπίεστε με την σπάτουλα το προϊόν μετά από περίπου 15 λεπτά.

Ceratura:
Cera del Vecchio,
Antichi Saponi,
Cera e Oro Puro,
Cera e Oro Bianco.



Waxing: Cera del Vecchio, Antichi Saponi, Cera and Oro Puro, Cera and Oro Bianco.

Wachsung:

Cera del Vecchio, Antichi Saponi, Cera und Oro Puro, Cera und Oro Bianco.

Cirage: Cera del Vecchio, Antichi Saponi, Cera et Oro Puro, Cera et Oro Bianco.

Encerado: Cera del Vecchio, Antichi Saponi, Cera y Oro Puro, Cera y Oro Bianco.

Κέρωμα: Cera del Vecchio, Antichi Saponi, Cera et Oro Puro, Cera και Oro Bianco.

Il giorno successivo cerare con uno straccio con la cera indicata e dopo 15 minuti lucidare con un panno.



The following day apply the relative wax with a cloth and after 15 minutes shine with a soft rag.

Am nächsten Tag mit einem Lappen und dem entsprechenden Wachs wachsen nach 15 Minuten mit einem Tuch polieren.

Le jour suivant, cirer avec un chiffon avec la cire indiquée et après 15 minutes astiquer avec un chiffon doux.

El día sucesivo encerar con un paño con la cera indicada y después de 15 minutos abrillantar con un paño.

Την επόμενη ημέρα κερώστε με ένα βαμβακερό πανί με το συνιστώμενο κέρι και μετά από 15 λεπτά γυαλίστε με ένα πανί.

Spivinto Libero

Italy	Giorgio Graesan & Friends	+39 02 99039521
Export Department	Cristian Clemente	+39 335 241619
Lombardia	Giancarlo Rivolta	+39 335 5467994
Calabria e Sicilia	Domenico Maccarrone	+39 095 497707 +39 336 798155 +39 336 607533
Campania	Michele Maccarrone	+39 348 2648489
Emilia Romagna	Filippo Murra	+39 348 6400613
Lazio	Paolo Marrè	+39 337 748515 +39 349 3220148
Liguria	Francesco Marsili	+39 337 748515
	Flavio Prioli	+39 349 3220148
	Daniele Salomone	+39 349 4031323
	Marco Miotto	+39 328 8511941
Marche, Umbria, Abruzzi e Molise	Massimo Nervegna	+39 085 4212682 +39 347 3305471
Piemonte e Valle d'Aosta	Marco De Gregori	+39 335 5316639
	Pietro De Gregori	+39 337 223039
Puglia e Basilicata	Francesco Spano	+39 348 7811466
Ta - Br -Le	Rocco Simeone	+39 333 8979566
Sardegna	Cesare Galimberti	+39 335 7260067
Toscana	Mario Ottanelli	+39 348 4106119
Veneto	Paolo Marrè	+39 348 6400613
Bl - Ve - Tv	Marco Tavian	+39 347 2708105
Friuli e Trentino Alto Adige	Marco Tavian	+39 347 2708105

Giorgio Graesan
&
Friends

Visitateci su
giorgiograesan.com

Made in Italy

